

UNHA OLLADA ETNOGRÁFICA A TRAVÉS DA
cultura do

pan



POR *Abalde*

A cultura do pan remóntase séculos atrás, converténdose na maestra de cerimonia da gastronomía gallega. Nado á sombra dos mosteiros e da nobreza rural, non hai comida popular que non se emparelle ao noso pan con algúns dos nosos produtos máis icónicos coma o polbo.

Herdamos unha cultura milenaria que hoxe en día conservamos a través de receitas ancestrais nas mans maxistras de moitos artesáns panadeiros que manteñen este xeito tradicional de cociñar o pan galego por toda a nosa xeografía.

A súa morfoloxía é selo de identidade que o difire de outros pans e que o fan único e característico: formas irregulares, cortiza fina cruxinte e dourada, un alto índice de hidratación e unha miga lixeira. Amasados co agarimo dun tempo que pasa dun xeito repusado para que a súa esencia manteña ese sabor único. O seu ingrediente máxino, a fariña galega de trigo, centeo ou millo. A técnica sinxela e milenaria: elaborar o pan con masa madre e forneal nos fornos de leña que lle dan ese textura crocante por fora e lixeira por dentro, o que lle confire un sabor extraordinario.

Pero este produto único non se entendería sen todo o engranaxe que fai da súa excelencia un produto de fama recoñecida. Dende a materia

prima, con campos de trigo, centeo ou millo, coidados con tesón por agricultores para manter a calidade do produto, ata as noutras fábricas da fariña: os nosos pequenos muiños onde moler miudosamente os pequenos grans de millo para facer un pó que se convertirá no noso pan coa axuda das mans privilexiadas dos panadeiros.

E por último os fornos de pedra e leña, o fogo como baño purificador, que converten por arte de maxia o pan nunha xoia gastronómica: un diamante cruxinte, delicado e delicioso para gozar en familia ao redor dunha mesa humilde pero chea de viandas da terra.



Antonio C. Abalde, a través da súa obra, quere protexer e manter a identidade singular do pan galego. Os seus óleos son unha viaxe de inmersión etnográfica, dende o campo á mesa, recorrendo cada un dos pasos productivos do proceso do pan.

Xoga un papel especial a figura dos muiños, eixo conector de toda a xeografía galega. Cada muiño ten as súas características particulares, pero son unha icona ou testemuña dun pasado onde o tempo detiñase para facer e conservar a fariña, tan importante nos tempos de guerra e fame polo seu valor como alimento primario transformado en pan. Xeracións de galegos que sobreviviron grazas a este alimento, acompañado da castaña ou tempo despois da pataca traída de América e, por suposto, dun bo viño da casa.

Os muiños e os fornos, a forma pausada de facer o pan son hoxe en día ese valor diferencial que garanten un produto de calidade e sabor incuestionable. Agora que se busca voltar á orixe e o bo facer das cousas "de sempre" e que os panadeiros artesás volven a por en valor os saudables nutrientes do pan feito con mimo e dedicación, cunha fermentación lenta da masa nai, é hora de elevar este produto a arte a través das mans maxistras de Abalde.

Abalde

Unha obsesión artística deste pintor vigués, que recorre a xeografía galega para capturarnos seus óleos aqueles vellos muiños abrazados coa súa ramaxe pola nai nauraleza, co obxectivo de que non se perda parte da nosa cultura e que poda seguir sendo transmitida de xeración en xeración.

Unha exposición que quere dar a coñecer como os nosos antepasados da Galicia rural, dun xeito colaborativo e compartido, participaban do proceso de elaboración do pan. Eran as redes sociais dalquel tempo en torno a un muiño, un forno e una bola de pan.

Unha obra concienzuda, pintada pedriña a pedriña, como mesmo pousou que se traballaba no pasado para poder proxectar como se levantou a merecida fama do pan de Galicia.



A terra, desinteresada, danos permiso para cultivar o ingrediente clave para facer o pan: millo, centeo, trigo... que debe ser traballado polos campesiños dende a súa sementeira ata que a semente medre e madure para a súa recollida.



Nun tempo no que non existía almacéns acondicionados, os hórreos convertíronse nos gardas silenciosos do millo. Alí, no exterior, ao pé das casas, nestas curiosas edificacións, identidade da nosa historia, coidábase que a cosecha non se perdera para poder ter millo en toda a tempada.





Os nosos muiños, testemuñas silenciosas dun pasado de procesos lentos e artesanais. Existe un vínculo histórico entre a auga e o pan, por iso estiveron a pé de ríos para converter a forza da auga nun xerador "eléctrico" natural que movía a engrenaxe para moer a fariña sobre a pedra. A auga, tan importante e presente sempre en Galicia.





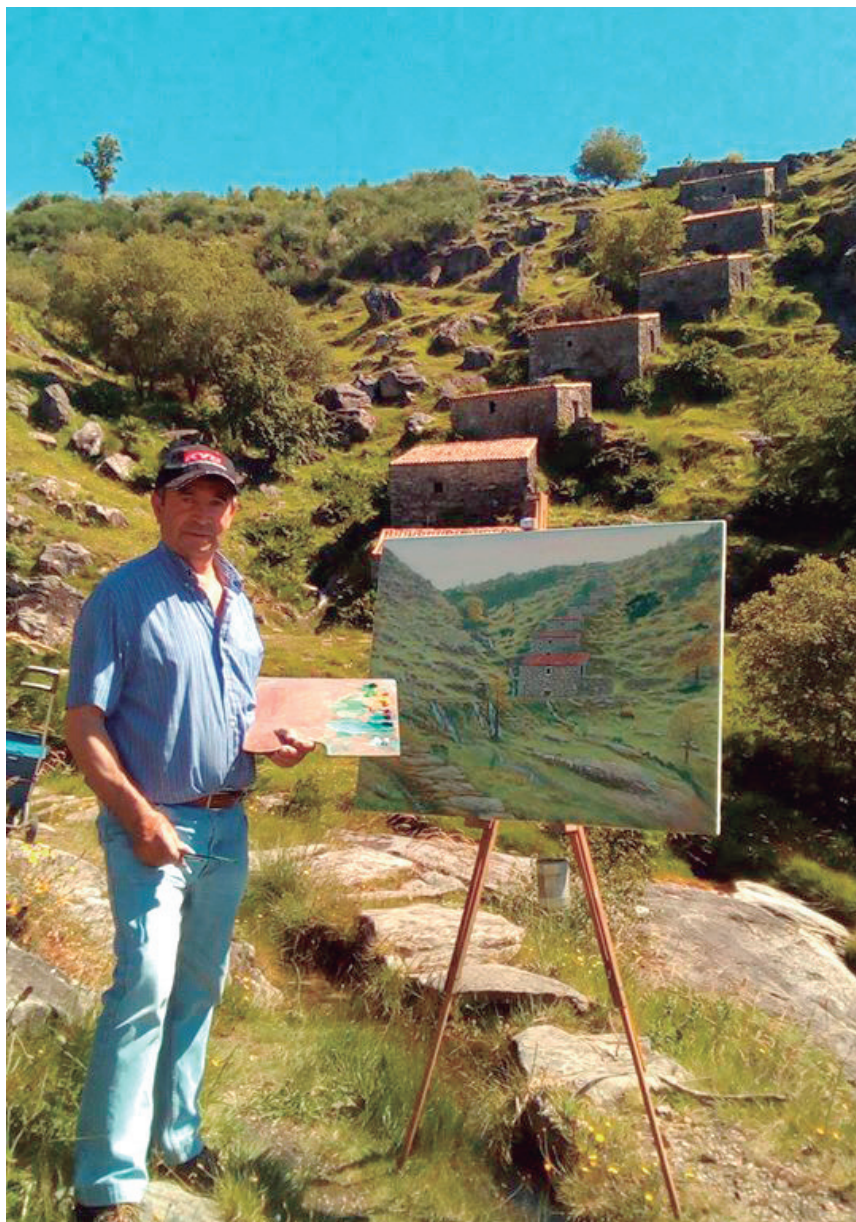






Abalde

Con Galicia no pincel



Abalde

Pintor de vocación, preocupouse pola pintura, da que sente paixón. Non é difícil atopalo garabateando ou esbozando algunha idea que logo plasmará en lienzo. Habilidoso coas mans, fai que os pinceis bailen ó son da música clásica que escoita mentras leva a cabo as súas creacións, e que fai que broten, orixinais e chamativas, cheas dese espírito que emana dun home que coñece a súa terra e que a viu cambiar co tempo. A súa casa é unha sala de exposicións permanente e é testigo fiel desa andaina por terras galegas, e tamén por terras irmáns portuguesas.

En cada rincón un cadro, e en cada cadro unha historia, un recordo. Para el todo ten valor artístico e así o plasma na súa arte. O seu estilo é de clara tendencia realista pero non renega dos novos movementos artísticos e xa fixo algunha incursión no mundo do abstracto, do que garda un bo sabor de boca, e do que non descarta seguir practicando.

Quédalle por probar xa que sente curiosidade por todas elas porque gústalle abrir campos novos de traballo; a súa curiosidade por aprender de todo un pouco, por ser un pintor multidisciplinar faino estar en contacto con todo tipo de manifestacións artísticas e movementos vangardistas. De feito, o seu próximo reto está na escultura, podendo así traballar máis de preto coa obra, pondo en contacto as texturas coas súas mans e sentindo como vai collendo forma e forza. Considera que toda técnica é útil para expresar as súas inquiredanzas ante un futuro incerto, onde a globalización pode destruír a identidade cultural que fai de cada pobo unha civilización única e irrepetible.

Castro Guerreiro. Director da revista de arte "MIÑOGAL"

Últimas Mostras

El Rincón de Los Artistas (Vigo)
Hotel Trip (Mondariz)
Hotel Cemar (Colegio Marcote-Mondariz)
Estación de Renfe (Vigo)
Museo Manuel Torres (Marín)
Centro Cultural-Beadé (Vigo)
Galería Domus Municipalis (Valença Do Minho)
Casa do Curro (Monção-Portugal)
Vilanova de Cerveira (Portugal)
Vila Praia de Áncora (Portugal)
Centro Cultural de Cedeira (Redondela)
Hotel Galicia (Vigo)
Hotel Louxo (A Toxa-O Grove)
Café Májestic (Oporto)
Centro Gallego (Madrid)
R.C. Náutico Vigo
Feira de Artes Plásticas (Vigo-galería Renfe)
Sala de Exposición A Guarda
Sala de Exposición O Rosal
Sala de Exposicións Castelo De Soutomaior
Sala de Exposicións de Taller Ballester (Baiona)
Casa da Cultura Sober (Lugo)
Castelo Dona Urraca (Salvaterra do Miño)
Casa da Cultura (Cangas)
Galería Amalia Domínguez (Bueu)
Mosteiro de Santo Estevo (Nogueira de Ramuín)
Casa da Torre (Redondela)
Club de Golf Domaio (Cangas)
Café Isaac (Ourense)

Recorriendo Galicia a través del lienzo

El pintor vigués Antonio Abalde muestra sus paisajes en la sala de exposiciones de la Casa da Torre

A.P. - Redondela | 23.05.2009 | 00:55

Toda la diversidad paisajística de Galicia, metida en una sala. Esta es la impresión que se llevará el espectador que durante estos días visite la exposición del pintor Antonio Abalde (Vigo, 1951), donde a través de su obra ofrece un amplio recorrido por la geografía gallega y las costumbres de sus gentes. La vendimia, el trabajo en el mar, el patrimonio etnográfico, las tradiciones culturales... Nada se escapa de la mirada de este trotamundos del arte que ha recorrido las salas de toda Galicia y Portugal con su obra, unos cuadros que testimonian una realidad que el desarrollo va haciendo desaparecer.



El pintor Antonio Abalde, en la Casa da Torre, con algunas de las obras que muestra en la sala redondelana.

Antonio Abalde

Pintor



"Pintar paisajes que no sean gallegos sería un delito"

La Torre desde infinidad de puntos de vista, playas fantásticas escondidas en recónditos lugares, verdes prados de Lorca... son algunos de los motivos que recrea este paisajista vigués, amante de A Coruña. "Pintar paisajes que no sean gallegos sería un delito".

ESPECIAL - A GUARDA ACOLLE UNHA EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE ANTONIO ABALDE

O pintor vigués Antonio C. Abalde nos achega a súa visión particular de paisaxes galegos.



www.informiño.com © 2014. Todos los derechos reservados.

O pintor vigués Antonio C. Abalde nos achega a súa visión particular de paisaxes galegos.

Abalde abrió los ojos, en Vigo, donde la luz es tamizada y el aire huele a mar. Impregnó la mirada de esa realidad sencilla, de verdes y azules, donde aún funcionan los molinos de agua y la arquitectura es bella en su funcional elementalidad.

Toda esa realidad la internalizó, almacenándola en su memoria, decididamente evocadora y tras rumiarla sin prisas se decidió a transformarla en paisaje, que no es la realidad misma, sino su interpretación.

Fue cuajándola en cuadros que testimonian una realidad trascendida, a un tiempo intemporal, con ese toque sutil de nostalgia, más latente que presente, que hace de estas pinturas una invitación al diálogo con la Galicia que el desarrollo va haciendo desaparecer.

Dibujo minucioso para que el tema sea un testimonio. Más también, evocación, porque el clima, el espíritu melancólico, captable en su alegre cromatismo, a veces casi exultante, se acusa y hasta se impone.

Abalde, que alcanza el medio siglo de edad, ha recorrido Galicia y Portugal con su obra, consiguiendo éxitos que ha de reiterar en el ámbito espléndido de este castillo, desde el que se contempla la verdad descriptiva de un país que él lleva en lo más íntimo de su corazón.

Francisco Pablos. Real Academia de Bellas Artes

A Sala Domínguez Búa acolle a exposición 'Instantes galegos' de Antonio Abalde

marzo 11, 2016 en [Bueno](#), [Concellos](#)

Compartir noticia

- Facebook
- Twitter
- Google plus
- Enviar por e-mail
- Imprimir este artículo



A sala Domínguez Búa acolle desde hoxe e ata o 28 de marzo a exposición de pintura de

El pintor Antonio Abalde expone su obra en la Casa da Torre

02.05.2014 | 02:01

La Casa da Torre de Redondela inaugura mañana una exposición de pintura de Antonio Abalde titulada "Galicia nos lenzos de Abalde". El artista, como si de un álbum fotográfico se tratase, captura con sus pinceles paisajes, marinas, escenas costumbristas, tradiciones y cultura, transmitiendo valores de identidad gallega que convierten cada una de sus pinturas en un homenaje a su tierra natal. La exposición se podrá visitar hasta el 1 de junio, de lunes a domingo, en horario de 13.00 a 22.00 horas.

Exposición de pinturas de Abalde en Coruña



Coruña, 7 de marzo de 2014

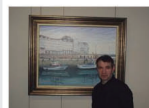
"Galicia en los lienzos de Abalde"

La Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas Plásticos Galegos, ARGPA, presenta "Galicia en los lienzos de Abalde", exposición de pinturas del pintor Antonio Abalde, (Vigo, 1951), en la que el pintor muestra una veintena de sus últimas creaciones.

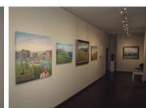
Del día 7 al 31 de marzo de 2014.

Sala de Exposiciones ARGPA
C/ San Andrés, 28
A Coruña

Clic en las miniaturas para ampliarlas



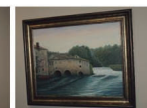
Pinturas de Antonio Abalde



Pinturas de Antonio Abalde



Pinturas de Antonio Abalde



Pinturas de Antonio Abalde

TRAXECTORIA

de *Abalde*

Premios

2º Premio Parador de Tui.

Trofeo Paradores de Faro De Vigo - Os Seus.

2º Premio Concurso de Pintura Rápida, O Grupo de Marista de O Grove.

1º Premio Cartel Fiesta de la Coca de Redondela.

2º Premio Concurso de pintura rápida de Tui.

Finalista Concurso diseño Mascota 50 aniversario Citroën Vigo.

Obras En

Museo Vila Nova de Cerveira,

Museo Torres de Marín,

Diputación de Pontevedra,

Museo Taíao,

Museo Deportivo R.C: Celta de Vigo,

Colecciones privadas ...

Ligazóns ás novas nas redes con Abalde como protagonista

<http://www.pintoresgallegos.com/bibliografia/antonioabalde.html>

<http://www.elartededivertirse.com/2014/05/el-pintor-antonio-abalde-expone-su-obra.html>

<https://www.farodevigo.es/comarcas/2014/05/02/pintor-antonio-abalde-expone-obra/1015529.html>

<https://www.farodevigo.es/comarcas/2019/12/01/exposicion-pictorica-antonio-abalde-oficina/2210784.html>

<https://www.laopinioncoruna.es/estaticos/noticias-hoy/ferialibro.html>

<https://www.laregion.es/articulo/ourense/pintor-vigues-antonio-abalde-expone-obra-vilanova/20101003075001127590.html>

<https://www.lavozdegalia.es/noticia/pontevedra/pontecaldeas/2019/08/24/os-muiños-folón-na-plástica-abalde/00031566662809069159111.htm>

<https://bibliotui2.blogspot.com/2018/03/o-alumnado-aprende-pintar.html>

<https://www.destino.gal/es/bueu/exposicion-pintura-instantes-galegos>

https://www.infominho.com/index.php/id/51/objeto/23137/mes_agenda/09/year_agenda/2018

<http://galiiciasurpontevedra.es/?p=13492>

http://www.verin.galindex.php?option=com_content&view=article&id=3152:2015-02-17-10-49-36&catid=1:latest-news&Itemid=61

<http://datos.bne.es/persona/XX1516529.html>

<https://ocio.laopinioncoruna.es/agenda/noticias/nws-333040-el-pintor-antonio-abalde-ofrece-sus-instantes-galegos-club-mar-san-amaro.html>

<https://www.facebook.com/ConcelloDeBueu/posts/978657772223817>

<https://telemarinas.com/cuatro-pintores-exponen-sus-obras-en-la-oficina-de-turismo-de-tui/>

<http://naronamigosarte.blogspot.com/2013/07/francisco-perez-y-abalde-en-el-convento.html>

https://www.ourensedixital.com/_verin_novas/15/02/20_02.html

<http://comerciarte.blogspot.com/>

<https://bibliotecadaemao.blogspot.com/2011/11/exposicion-colectiva-de-pintura-de.html>

<https://gl.wikipedia.org/wiki/Usuario:Gerwoman/Taller>

<https://fedellando.com/coruna/magnifica-colectiva-de-septiembre-de-la-asociacion-de-artistas-plasticos-gallegos-arga/2017/09/>

<http://asociacionempresarioscamarinas.blogspot.com/2013/11/exposicion-trazos-do-mar-de-antonio.html>

<http://vivirnacoruna.es/novas/vivir-na-coruna-en-hoy-por-hoy-13-de-agosto/>

<https://www.periodicobarrios.com/2015/02/18/a-exposicion-colectiva-as-cores-galegas-na-sala-de-exposicions-de-verin/>

<https://infogauda.blogspot.com/2013/05/pontearreas.html>

<http://oblogdemelania.blogspot.com/2018/03/obradoiro-de-pintura.html>

<http://www.caminha2000.com/jornal/n786/galiza.html>

<https://www.farodevigo.es/comarcas/2020/01/11/antonio-abalde-muestra-paisaxes-camino/2229090.html>

<https://ribeirasacra.org/noticia/en/18/22>

<http://naronamigosarte.blogspot.com/2013/08/antonio-abalde-en-espacio-coruna.html>

<http://asociacionempresarioscamarinas.blogspot.com/2013/11/>

<http://tui.gal/es/novas/catro-pintores-amosan-sua-obra-na-oficina-municipal-de-turismo>

Abalde

Antonio C. Abalde
Vigo - Pontevedra
Tlf.:628 041 352
email:pintorabalde@hotmail.es
